

# Almqvists minnesår 2016

Minnesåret inleddes i Malmö:



**5 mars. Urpremiär på operan *Drottningens juvelsmycke*, Operaverkstan, Malmöoperan**

med musik av Almqvist och Kraus i musikaliskt arrangemang av Jonas Forssell, och libretto och regi av Maria Sundqvist. För koreografin svarade Sara Ekman, som även gjorde Tintomaras roll. Sångare: Ola Simonsson, Helena Magnusson, Sebastian Durán och Björn Löfgren.

**7 mars höll Almqvistsällskapet en presskonferens om Minnesåret på Kulturhuset, Stockholm**

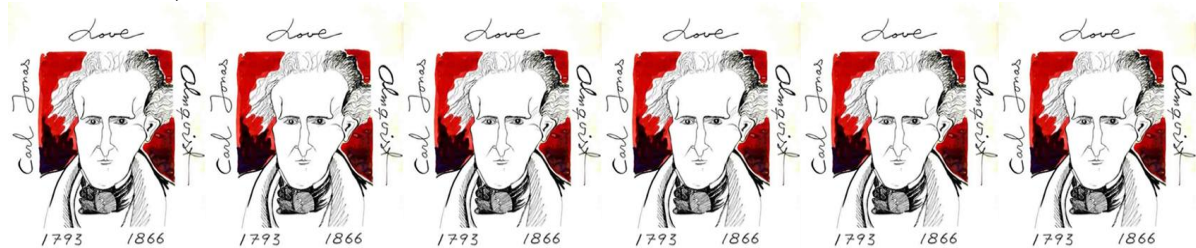


bild: Lennart Mörk

**13 mars sände Radioteatern en repris av *Den stora segern vid Gettysburg* av Åke Hodell** följt av en intervju med Hodell. I Radioteaterbiblioteket ligger Amorina med bl a Lars Ekborg och Anita Björk i regi av Alf Sjöberg.

**26 mars anordnade Almqvistsällskapet en resa till Malmöoperan** för att se operaföreställningarna *Drottningens Juvelsmycke* på Operaverkstan och Verdis *Maskeradbalen* på stora scenen.

**20 april. *Tre fruar och en författare. Litterär salong på biblioteket Upplands Väsby***  
Skådespelaren Irene Lindh läste ur Almqvists 1840-talsroman *Tre fruar i Småland*, Olof Holm talar om Almqvists idéer om brottslingars vård och om kvinnokollektiv.

**Den 30 april. Vernissage på Marabouparken**  
*Almqvist som inspiratör i konsten – Hilding Linnqvist.*  
Linnqvist var en stor beundrare av Almqvist och nästintill besatt av Drottningens Juvelsmycke som han gjorde otaliga illustrationer av. Marabouparken anordnade i samarbete med Almqvistsällskapet en utställning med några av Linnqvists illustrationer och skisser. Utställningen pågick till den 25 september.

**10 april. *Almqvist - en hungrig författare? Wendelas Vänner, Södertälje***  
**8 november. *Almqvist - en hungrig författare? Sollentuna bibliotek***  
Man behöver inte läsa långt i en bok av Carl Jonas Love Almqvist förrän man stöter på mat! Det dignar av mat, morötter, palsternackor, smultron, abborrar, aladåber, kroketter, fruktkompotter, kalops, bakelser... Solveig Faringer kåserade kring ämnet. Sjöng gjorde hon förstås också. Ett antal av CJL Almqvists Songes ingick, så väl som ett knippe av hennes egna tonsättningar av Almqvists Sesemanadikter.

**28 maj. Upplands Väsby. Bussresa i Loves hemtrakter**  
Olof Holm och Vanja Edwinson guidade på bussrundtur i Upplands-Väsby och Vallentuna.

**29 maj och 12 juni. Två konserter i Klaverens hus, Lövsta: *Det doftar i Sättras skog***  
Pianisten Mats Persson spelade Almqvists klavermusik på instrument från Almqvists egen tid.  
Konsert i Klaverens Hus, Leufsta Bruk, Lövstabruk 121. Arrangör: Klaverens hus.

**31 maj. Uppvaktning vid graven på Solna kyrkogård**  
*En aktris bekännelse.* Irene Lindh talade om sitt personliga förhållande till Love. Efteråt serverades kaffe och krusbärspaj i Stallet intill kyrkan.

**12 juni. Hagadagen**  
*Man och kvinna.* Ett spel om Almqvist och kärleken i regi av Gunnel Bergström.  
I rollerna: Richard Forsgren, Maria Salomaa och Hanna Wåhlin. Arrangör: Haga-Brunnsvikens Vänner.

**12 juni. Konsert i Oxstallet, Edsberg**

**17 september. Odalgården i Marielund, utanför Uppsala**

"Brännet kärlek och längtans tårar". Britta Blavier, mezzo och Torbjörn Pettersson, baryton med Gustav Asplund vid pianot. Musik ur Lars Johan Werles opera Tintomara, samt musik ur *Così fan tutte*, *Trollflöjten*, *Teaterbåten*, *Cirkusprinsessan*, *Greven av Luxemburg*, *Lovestory*.

15 juni. Beatelund, Värmdö:

## ALMQVISTKONSERT I TÖRNROSENS TID

Arrangör: Almqvistsällskapet/Beatelund Produktion

### Drottningens Juvelsmycke

Denna konsertanta föreställning byggde på musik av C J L Almqvist och J M Kraus, arrangerad av Jonas Forssell till den lovordade operan Drottningens juvelsmycke som under våren spelades på Verkstan på Malmöoperan. Tre sångare från föreställningen medverkade, berättare var skådespelaren Irene Lindh. Mälarkvartetten spelade.



1. Kraus Pantomime i D-dur sats 1.
2. Vandringslången.
3. Vendelas mörka lockar.
4. Häxan i Konung Karls tid.
5. Kraus Pantomime i D-dur sats 2.
6. Graven.
7. Gurrhanas Dans.
8. Den lyssnande Maria.
9. Bror och Syster.
10. Världens slut.
11. Hjärtats blomma.
12. Julias Skärp.
13. Tintomaras sång.
14. Den Unge fiskaren - interfolierad med "Min Galer".
15. Kraus "Chorale" - 3:e satsen ur Sinfonia i c-moll.
16. Du går icke ensam.
17. Kraus Pantomime i D-dur sats 3.

**Helena Magnusson**, sopran  
**Sebastian Durån**, baryton  
**Ola Simonsson**, sång  
**Irene Lindh**, skådespelare  
**Mälarkvartetten**

## På Rimmets Purpurhav - Almqvist i Amerika



1. Stephen Foster: *Beautiful Dreamer*.
2. A F Lindblad: *En sommardag, Mån tro, jo, jo*.
3. A F Lindblad: *Farväl*.
4. *Kommt ein schlanker Bursch gegangen* ur CM von Weber:  
*Friskyttan*.
5. *Canzonetta* ur W A Mozart: *don Giovanni*.
6. Julia Ward Howe: *Battle Hymn of the Republic*.
7. *Näckens polska*, folkvisa, text A A Afzelius.

CJL Almqvist: Dikter från landsflykten ur Sesemana samt Korrespondensartikel från Paris 1840.

**Helena Magnusson**, sopran  
**Sebastian Durån**, baryton  
**Ola Simonsson**, sång  
**Irene Lindh**, skådespelare  
**Michael Engström**, pianist

### 9 juli. Urpremiär på operan *Det går an* på Läckö

Operan *Det går an* med musik av Daniel Fjellström, libretto av Maria Sundqvist och i regi av Linus Fellbom. I rollerna: Frida Engström, Carl Ackerfeldt, Johan Wållberg, Monica Danielsson, Lisa Carlioth, Fredrik af Klint, Karl Peter Eriksson, Mette af Klint, Jonatan Lönnqvist, Jenny Hertzman, Erik Rosenius, Johanna Wallroth, Helena Magnusson, Emma Sventelius, Agnes Duvander. Läckö operaorkester.

### 13 augusti. Operan *Det går an* sändes i P2.

### 9-10 juli. I *Det går ans* fotspår till Läcköföreställningen

Almqvistsällskapet arrangerade tillsammans med Mejtresor en händelserik bussresa i *Det går ans* hjulspår till Lidköping. Kombinerades med urpremiären av operan *Det går an* på Läckö. Olof Holm guidade.

### 19 och 23 juli. Teaterföreställningen *Kärlek är*, Parkteatern, Under eken i Galärparken



Love Almqvist och Wendela Hebbe, kolleger och vänner, möttes i denna pjäs skriven av Cecilia Sidenbladh. Platsen är Aftonbladets redaktion och tidpunkten en kvav eftermiddag i juni 1851. Wendela är en självständig yrkeskvinna och Love är som bekant tidens mest radikale feminist – men han lever inte alltid som han lär... Skådespelarna Philomène Grandin och Ulf Pilov spelade denna föreställning i ord och ton. Vid pianot Mats Persson. Regi: Eva Gröndahl.

14, 21 och 28 augusti kl 16 och 19 spelades *Kärlek är* i Wendela Hebbes hus i Södertälje <http://www.svt.se/nyheter/lokalt/sodertalje/fornuft-och-kansla-mots-i-hebbevillan?>

17 augusti spelades *Kärlek är* på Beatelund, Värmdö  
23 november nypremiär på Klara Soppsteater, Stockholms stadsteater.

17, 19 och 21 augusti. *Stockholm, o Stockholm, du ormdigra kula*. Stadsvandring  
Vandring genom Gamla stan och Riddarholmen med Almqvist i handen.  
Ciceron: Olof Holm. Arrangör: Stockholms Stadsmuseum i samarbete med Almqvistsällskapet.

21 augusti. **Bokbordet längs Drottninggatan, Stockholm**  
Almqvistsällskapet fanns på plats alldeles norr om Olof Palmes gata, med böcker, skivor, tröjor, affischer och samtal.

### 22-25 september. Bok- & Biblioteksmässan 2016

Almqvistsällskapet höll den 22 september ett stort seminarium om Den obekväme journalisten Almqvist med Johan Svedjedal och Ingrid Elam, samt Kerstin Brunnberg som moderator.

Monter delas med Wendelas Vänner. På de litterära sällskapens lilla scen bjöd vi 23/9 på scener ur *Det går an* med Irene Lindh och Olof Holm, 24/9 på Almqvistdikt i landsflykten och annat med samma skådespelare, samt 25/9 Tsarens hemorrojder och andra skäl till indragning av Aftonbladet.

7-8 oktober.

### Stort tvådagarsseminarium på Södertörns högskola: Carl Jonas Love Almqvist – verkningshistoria, kompara- tioner och omläsningar

Arrangerades av: Ämnet idéhistoria och Institutionen för historia och samtidsstudier, Södertörns högskola, i samarbete med Almqvistsällskapet.

SYMPOSIUM FREDAG–LÖRDAG 7–8 OKTOBER:

# Carl Jonas Love Almqvist

VERKNINGSHISTORIA, KOMPARIATIONER OCH OMLÄSNINGAR

FREDAG, MA 636	LÖRDAG, PA 239
10.00 Anders Burman och Jon Viklund hälsar välkomna	10.00–10.30 Jakob Staberg: Kärlekens hemlighet
10.15–10.45 Paula Henrikson: Almqvist och Grekland	10.30–11.00 Sam Holmqvist: Att vara Lazuli Tintomara
10.45–11.15 Yvonne Leffer: Nordic noir och Almqvists prosa i översättning	11.15–11.45 Roland Lyzell: Dialog om Sättet att läsa Stycken
11.40–12.10 Petra Söderlund: Almqvists erotikmani	11.45–12.15 Jon Viklund: Svenska krusbär – en sen receptionshistoria
12.10–12.40 Annika Ullman: Pedagogen Almqvist	13.00–13.30 Anders Mortensen: Almqvists romantiska ekonomi
13.30–14.00 Sverker Sörlin: Europeiska missnöjets grunder	13.30–14.00 Anders Burman: Sveriges första socialist?
14.00–14.30 Gunilla Hermansson: Svensk romantik og problemiet med verdenslitteraturen	
14.30–15.00 Claudia Lindén: En Almqvist i nationalromantikens tecken	
15.30–16.00 Jonas Ellerström: Skuggan av Songes	
16.00–16.30 Klaus Müller-Wille: Oskuld, arsenik och en halshuggen sjujungfru	

SÖDERTÖRN UNIVERSITY  
STOCKHOLM

20  
SINCE 1996

## Program fredag 7 oktober

*Paula Henrikson, Litteraturvetenskapliga institutionen, Uppsala universitet:*  
**En flykt på behagets vingar? Almqvist och Grekland**

*Yvonne Leffler, Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet:*  
**Nordic noir och Almqvists prosa i översättning**

*Petra Söderlund, Svenska Vitterhetssamfundet:*  
**Almqvists erotomani: mottagandet av Murnis bland vänner och i forskningen**

*Annika Ullman, Institutionen för pedagogik och didaktik, Stockholms universitet:*  
**Pedagogen Almqvist**

*Sverker Sörlin, Avdelningen för historiska studier av teknik, vetenskap och miljö, KTH, Stockholm:*  
**Europeiska missnöjets grunder**

*Gunilla Hermansson, Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet:*  
**Svensk romantik og problemet med verdenslitteraturen. To skæve eksempler: Almqvist og Euphrosyn**

*Claudia Lindén, Institutionen för kultur och lärande, Södertörns högskola:*  
**En Almqvist i nationalromantikens tecken (Ellen Key och Gustav Hazelius)**

*Jonas Ellerström, Lund:*  
**Skuggan av Songes. Almqvist och hans poetiska efterföljare**

*Klaus Müller-Wille, Deutsches Seminar, Abteilung für Nordische Philologie, Universität Zürich:*  
**Oskuld, arsenik och en halshuggen sjöjungfru. Carl Jonas Love Almqvist och det skandinaviska neoavantgarde**

## Program lördag 8 oktober

*Jakob Staberg, Institutionen för kultur och lärande, Södertörns högskola:*  
**Kärlekens hemlighet. En psykoanalytisk läsning av Drottningens juvelsmycke**

*Sam Holmqvist, Litteraturvetenskapliga institutionen, Uppsala universitet:*  
**Att vara Lazuli Tintomara: Transidentifikationer i Drottningens juvelsmycke**

*Roland Lysell, Institutionen för kultur och estetik, Stockholms universitet:*  
**Dialog om Sättet att läsa Stycken**

*Jon Viklund, Litteraturvetenskapliga institutionen, Uppsala universitet:*  
**Svenska krusbär – en sen receptions historia**

*Anders Mortensen, Språk- och litteraturcentrum, Lunds universitet:*  
**Carl Jonas Love Almqvists romantiska ekonomi**

*Anders Burman, Institutionen för historia och samtidsstudier, Södertörns högskola:*  
**Sveriges första socialist? Carl Wilhelm Bergman om Carl Jonas Love Almqvist**

**12 oktober. Stockholms stadsbibliotek, Rotundan, Sveavägen**  
***Den obekväme journalisten Almqvist.***

Medverkande journalisten Kerstin Brunnberg och skådespelaren Irene Lindh. Arrangör: Almqvistsällskapet i samarbete med Stockholms stadsbibliotek.

**12 november. Almqvist på Folkkulturcentrum**

Skådespelaren Philomène Grandin och pianisten Mats Persson läste, sjöng och spelade Almqvist.

**30 december sände SVT2 K Special:**

***Carl Jonas Love Almqvist***

Svensk dokumentär av **Astrid Ohlsén**. Foto **Håkan Pieniowski**. Klippning **Lasse Summanen**.

Så här annonserades filmen:

Sveriges modernaste författare. Så blev Carl Jonas Love Almqvist beskriven i början på 1900-talet. I år firar han 150 år. En realist och romantiker på en gång, lika engagerad i fångars behandling som i fantasins luftslott. Skandalromanen "Det går an" hyllar självständiga kvinnor med yrkesliv och ledde till moraldebatt och lagändringar i Sverige. Hetast i dag är hans romantiska gestalt Tintomara, varken kvinna eller man, varken djur eller människa, ett himmelskt väsen som Almqvist skriver om i romanen "Drottningens juvelsmycke". Hans eget livsöde inkluderar hippieliv i Värmland och landsflykt som mordmisstänkt.

Men innan dess hölls den officiella avslutningen av minnesåret:

**26 november, Börssalen, Svenska Akademien**

***Minnesårets avslutning.***

Programmet inleddes med

***KÄRLEK ÄR:***

om det sista mötet mellan Love Almqvist och Wendela Hebbe på Aftonbladets redaktion i juni 1851.



Skådespelare: **Philomène Grandin & Ulf Pilov**

Vid pianot: **Mats Persson**

Manus: **Cecilia Sidenbladh**

Regi: **Eva Gröndahl**

**i pausen bjöd Almqvistsällskapet  
på förfriskningar i Ljuskällan.**

**Därefter följde:**

## PÅ RIMMETS PURPURHAV - Almqvist i Amerika

En litterär och musikalisk salong med skådespelarna **Irene Lindh & Björn Granath** tillsammans med pianisten **Mats Persson**, samt **Sofie Ragnå** och **Sara Nyberg**



Almqvistexter ur:

Sesemana, dikter från landsflykten

Ormus och Ariman

Svenska fattigdomens betydelse

Drottningens juvelsmycke

Det går an

Sånger:

Hjertats blomma

Tintomaras sång

Herdarna i Chamoni

Den lyssnande Maria

Gud som haver barnen kär i Almqvists tonsättning

Almqvists klavermusik:

Zingari-Fest

Love Almqvist – Fantasi för Pianoforte

Hjertats Bön, en klaverfantasi över Hjertats Blomma

Textsammanställning och dialog: Cecilia Sidenbladh